

CRONACHE LETTERARIE

GUIDO GOZZANO

Abbiamo, raccolto in un magro volume, tutta l'opera di Guido Gozzano. Dal primo suo libro, «La via del rifugio», egli ha tolto le cose che gli parvero più degne, componendo intorno a quel primo nucleo le poesie edite e inedite di questi ultimi anni. Ne è venuta una confusione parca, lene, veritiera, confessione di una vita pervasa di eventi e non ricca di affetti. Una prima nostalgia di amore, una precoce astetia di morte.

Bacila lunare tra le nubi chiare,
come di modo sconsigliati si fa:
Reco la morte e la felicità!

Una duplice delusione:

riduce dall'amore e dalla Morte
gli hanno mentito le due cose belle.

L'anima del poeta non è forte abbastanza per l'amore, che dissangua a capriccio sensuale o letterario; il suo corpo non è abbastanza robusto per cadere preda alla morte che lo sfiora senza toccarlo e passa oltre, senza l'eco di un orco rimbombare d'ali, ma quasi con un feroce fremito secco, di cui il superstito moribondamente si compiace, chiudendosi in una eglogica e arida larva di chiostro. Giusto ai ventidue anni, il poeta rimprovera con gelida tristezza la giovinezza che è fuggita senza fargli una buona combattimento, senza idillio e senza tragedia: il suo sguardo guarda con occhi accigliati la disperata bonaccia, se forse dall'estremo orizzonte non traluce un vago annuncio di futura salvezza.

Chiuso in se stesso medita, s'accresce, e
splora, intende
la vita dello spirito che non intesa prima.

Angosciato forse dal timore che quella esattezza di cuore non finisca per inaridire ogni sorgente di lirica, perseguitato dalla coscienza che tutto il contenuto della sua anima breve è esaurito in questo breve volume e dal presentimento che dietro l'orme della Morte e dell'Amore fuggiranno anche la Poesia e l'Amore, l'unico fuggiasco fedele all'abbandono, egli rimprovera gli propositi vaghi di rinnovamento interiore, evo nel rannuvolato ambizioso di nuovi fantasmi o d'altre forme.

Il cuore che invecchia, più non s'arguisce
in rivoli pallidi falciati
per altri futuri, per altri nati...
In una Musa delusiva che tace
alla stridula del facile sequace,
con altre voci tornerà poeta!

Ma, se l'indole del Gozzano è così istintivamente poetica da non essersi immaginato ridotta a sterilità, è anche, quell'indole, così genuina e povera d'astuzie che difficilmente riusciamo a vederla costretta sotto il giogo di un qualsiasi programma sociale o filosofico. Lasciamo l'invenzione alle cure di Giova. Ma, frattanto, non sarà inutile, a proposito di questa ambizione di più profonda vita sentimentale e poetica, alcuni vecchi versi di Gabriele d'Annunzio. Diceva Gabriele d'Annunzio, chiudendo il libro del suo disperato torpore, il «Poema Paradisiaco»:

Integrai le tue brevi ultime auree,
e l'infinito, l'eterno, le rive
poi che il tuo nome, senza disparire,
dal tuo nome, con altri nomi,
tutto in occhi fruibili, ardenti, tuoi
lacrime, non fruibili, non tuoi.

Dice Guido Gozzano, invidiando i più forti compagni:

Il tempo che una fede alta ti sciolse,
il tuo nome, te, l'infinito
Guarda gli occhi. Ogni palmo quel
denegando, rimbombando, pativa...

Con minore dignità di stile e più fiacco molto d'eloquio è la stessa disposizione d'anima che conosciamo in d'Annunzio, ogni qual volta lo prende disgusto dei suoi iniziati e lo assale una fugace ansia di spirito, d'umanità, di patria.

Al «Poema Paradisiaco» e all'altre apparizioni liriche di quella costellazione (almeno specialmente al «Convegno dei Cipressi» e di Cosimo Giorgi-Conti) bisogna ritornare per intendere l'arte di Guido Gozzano. L'ideale civile della nostra nuova poesia, già attenuato da qualche sfumatura di elegico rimpianto e di contemplativa equanimità nel vecchio Carducci, veniva con improvvisa rapidità dall'anima dei giovani. Il più grande fra i giovani poeti, d'Annunzio, sentì quella sua solitudine in mezzo agli altri, e cantò nel suo canto un sottile, indistinto, voluttuoso agomito. Stizziti ogni fede, esultava la ragione, oscurata la volontà, l'anima furtiva facile trastullo di una sensibilità elementare e inorganica, celata in un paradisiaco e venoso dormiveglia, ove labili fantasmi, tendendosi per mano, affioravano dalla penombra e vi sparlavano. Si parlava tanto dell'anima e del «Poema Paradisiaco», con la sconosciuta tenerezza con cui si parla di un'orfana! Era debole l'infelicità, faceva la passione; compiva una sfiorata perenne la memoria per il suscitare sbalorditi visioni di passato, d'infanzia, di lontananza, come se ricordare fosse l'unico modo di essere per questa poesia caduta in catene. Anche la forma quadrata e raccolta del sonetto, della strofa classica, dell'ode barbara vi cadeva in disuso: l'anima giacente, il pigro essere adottavano uno stile che si direbbe orizzontale, ove le rime si allineavano senza toccarsi, i brevi periodi assueggiavano, penduli, in un sospiro appena emesso, e alcune parole, e alcuni particolarmente delicati e lunge, e dischiudevano dall'una all'altra estremità della strofa come un fievole lamento confinato alle pareti di una grotta. Quanta di questa canora vanità è passata in Guido Gozzano!

Il mio sogno è nutrito d'abbandono,
di rinquinamento. Non sento che le cose
che mi calano, non amo che le cose
che potevano essere e non sono state.
Vedo la vita, ecco le cose
del mio giardino di vent'anni or sono.

Quando ha dormito il cervello mancava
ulteriori qualche carezza. Qualche carezza
ancora manca, e l'ebano ricorda
le lunghe dita care dell'ave.

Vieni! Sarà come se a me per meno
tu riporisti me stesso d'allora.
Il bimbo parlava con la Signora.
Ritroveremo dal tempo lontano.
Vieni! Sarà come se a te per meno
io rinverissi te, giovane ancora.

Tutto sarà come il tempo lontano,
l'anima sarà sempre com'era.
e se verrà, quando vorrai, tranquillo
come una l'acqua al cavo della mano.

Le restine sono di Gozzano, le quartine
sono di d'Annunzio, e per quasi che negano
da una stessa ispirazione, che siano scritte
da un medesimo artista, nel medesimo giorno,
e si rispondano e si completino in un'unica
prosa lirica. Bisogna tendere l'orecchio, ascol-



Fotografia del pittore V. M. Piana.

tare con molto raccoglimento per afferrare le differenze di tono, impercettibili quasi. Anche Gozzano vive nell'eco chimico del «Poema Paradisiaco», anche egli passeggia in una meta, medita senza costrutto, sospira senza perché, senza desiderio, abbandona senza smania; anche egli ama i giardini chiusi, le ville deserte, le rose d'autunno, le statue spezzate.

Le Stagioni canute e senza braccia...

Climore e dunque! Ancora il «Poema Paradisiaco». Ma sentite come continua:

Le Stagioni canute e senza braccia,
tra muretti di letame e di ciniglia
dominano i porri e l'insalata.

Quale stridente volgarità si desta dallo squallido torpore! Le rasonze rare del «Poema Paradisiaco» sono soverchiate da un tanto rustico di epellia; l'horos conclusus è chiusa a sua volta in un pallio. E ora sentiamo, anche nei versi che citavamo innanzi a che parevano, a prima acchito, di una stessa mano certo minuscole che a un occhio esperto renderebbero impossibile la confusione. Sentiamo che d'Annunzio non avrebbe mai scritto quel verso prosaico: «il bimbo parlava con la Signora», che Gozzano non avrebbe insistito sulla rara qualità del legno «ebano», a proposito di uno strumento legoro, né avrebbe chiamato «ava» la noina per nobilitarla. D'Annunzio che chiude entro di sé la titanica energia lirica da cui verranno fuori le Laudi ha bisogno, per superare quello sbigottimento e quella sfiducia di dissimulazione la gravità, di truccare il vuoto, di decorare lo sfascio: sa d'essere malato, ma vuole che siano e squallidi mali. Mentre la sensualità di Gozzano è troppo timida e mite perché egli possa presentare un rivale di tanta barbarie come fu quello delle Laudi, e la monogamia sarebbe sterile. D'Annunzio sperimentava per primo quella malinconia di deserto, quello stringimento di disumana indifferenza; per primo s'inoltrava nel labirinto dell'oggettivo assoluto, e poteva mostrare agli altri, narrando di aver trovato le Grazie anzi che il Minotauro in fondo al labirinto, poteva mostrare a se stesso, avvolgendo in preziosi voli iridescenti i poveri ciuffi del suo lugubre viaggio. Ma Gozzano, che vien dopo, è già smagato, e se che Alcibiade si immonda, e non ha forza per fuggire, ma la bellezza o la vede. Non si cade due volte nella stessa illusione, quando vent'anni non sono ancora trascorsi dalla prima esperienza. E qui è la prima origine della novità di Gozzano: nell'arida e realistica e perfino crudelmente osagerata chiarezza con cui ha guardato entro se stesso. Il suo arteficio, se c'è arteficio in Gozzano, non è quello della retorica dissimulatrice, ma quello della sincerità sfasciata; non è quello dell'enfasi, ma quello della prosa pedestre. V'è una quartina, in cui, a furia di cercare la semplicità, si raggiunge il

brutto catastrofico; lo stile da esiliario giudiziario: Totò (Totò Merumoni è uno pseudonimo del poeta).

Totò in penitenza anni, temuta sdegnosa,
molta cultura e giusta in opere d'inchiesta,
scarsa cervello, senza morale, inavvenuta
chiaro-scuro: è il vero fatto dei tempi nostri.

Quella perifrasi: «opere d'inchiesta» contrasta goffamente con la smania di semplicità che ispira questo modo di scrivere; quella enumerazione è sconnessa molto e non poco contraddittoria, perché l'espressione «tempra sdegnosa» è troppo forte per un uomo che ha addirittura di «scarsa morale», e un uomo di «scarsa cervello» non può poi vantarsi di molta cultura e tanto meno di molto gusto. Prosa, ma brutta prosa, suggerita da un furore di prosaicità, co-

lidi e ridicole cose che giacciono alla rinfusa in soffitta. Ama i villaggi remoti, ma non per le piccole idilliche chiese o per le memorie di gloria; le ama per i conversari del far-macista. Ha paura della quarantina come uno scapolo borghese. L'immagine della giovinezza gli viene incontro in bicicletta, il ciclo azzurro gli pare una seta ben tesa; la strada nel bosco gli pare un gran corridoio nel verde. «Non esista a consolarsi un ondesillabo» è la cartolina della bella O-toro. «Poiché gli piace di stare in ozio e in un cagno». Le sue amiche lo chiamano «l'avvocato»; e queste amiche non sono dame misteriose, che selgono solennemente la comodità di Trinità dei Monti. Sono quasi sempre cameriere, e signorine provinciali piuttosto bruttine, che tostano il caffè.

E' la bellezza ideale guardata con gli occhi di Sancio Pansa; la «donna dei miei pensieri» è svelata; l'ulcinosa guardiana di maiali.

Alcuna volta quel rimpianto dell'inafferrabile sogno o quella cruda visione della realtà s'incontrano, s'integrano, si temperano a vicenda. Ne nascono cose stupide, come sono le due Strade, e com'è l'amica di nonna Speranza, e la «Signorina Felicità» e la prima parte di «Una risorta». In questi momenti di perfezione lirica è venuta di tenerezza, il sogno s'insinua opalescente nei menzuri opachi della realtà; lo stile — che tante volte era scolorito e perfino incongruo — splende in una fluida chiarezza aristocratica. Ed ecco divenuta poetica la bicicletta, su cui Gozzano s'incalza:

Non mi parla, non mi parla più, prese l'acqua,
in macchina il frangente d'un piede scolorito,
d'un batter d'ali ignota, come aquila a lato
di un non so che d'infelice volgente con le ruote.

Ecco divenuta purissima forma d'arte la rima di quella mediocre ed umile giovinezza della signorina Felicità:

Su quasi brucia, brucia di lusinghe
nelle tue vesti quasi compungimento,
ma la tua faccia buona e esultante,
ma i tuoi capelli di color di sole
non ti fanno più di brava fantasia...
E allora la tua bocca vermiglia
come la tua vita e nel vero,
e il tutto quando s'è spento
tutto compreso d'infelice leggerezza
e gli occhi ferri. Vieni dunque
azzurro d'un azzurro di stupore!

Questa visione netta e chiara di una mediocre realtà quotidiana e provinciale; questa chiarezza se non la velle impercettibilmente, dandole un remoto e misterioso profumo di lirismo, l'impressione di un brivido nostalgico verso un gran sogno svanito, ha gene-

rato alcune indimenticabili figure di donna: Grazia, Carlotta, Felicità, l'innominata di altre poesie più tristi, quella che mola, come chi pensa
cui renchi e venti
mi striscia le due mani
con tenerezza immensa:
quell'altra innominata, l'amica di Grazia, la bella donna grigia che con mesta tranquillità sfiorisce:
Ella parlava, senza loquace,
del passato, di se, della sua pace,
del futuro, di me, del giorno chiaro!
Com'è placido e cristallino, alla superficie, questo modo di pensare e di dire! Come abbreviato nel fondo!

Altro di queste poesie sono insignificanti o peggio. Le belle non sono molte, tutte raccolte in un piccolo mazzo agreste; hanno tutte, a un dipresso, lo stesso colore, che non abbaglia, danno tutte lo stesso tepore, odore selvatico, che non inebria. Lottano, sebbene presente e sentita, è la primigenia poesia di d'Annunzio; remota, come per distanza di secoli, la maschietta quadratura di Carducci, sobria anche, qualche rara volta, presente e sentita.

Meglio la chi ricorda e conserva
del luogo recente inteso alla moneta,
negli autori, sfrecciati dal bisogno,
ma ceneri di vita! Io mi vergogno,
io, mi vergogno d'essere poeta.

E' un grido eroico ripetuto in falsetto. Preferirebbe a vivere al tempo sacro del risveglio, ma chiama la regia Torino, città favorevole ai piaceri e a l'ama e come la fantasia, che l'ha veduto nascere e la celebra con le parole del Gianduja. L'anno di Novara non è per lui che l'anno delle acciacciate grottesche.

Ma lasciamo gli opprimenti ricordi, e lasciamo anche le misure, e non indagiamo su Guido Gozzano sia grande e non grande e piccolo poeta. Un giorno chi vorrà parlare dell'ultimo periodo eroico della lirica italiana dovrà anche dir qualche parola su Guido Gozzano dopo le pagine che avrà consacrato a Carducci, a Pascoli, a d'Annunzio.

E' venuto, come un piccolo Leopardi, fattosi un po' facile e canzonatorio, a dire una parola di quieto pessimismo, quando esulavano dalle poesie i primi ideali della terza Italia e, con essi, l'ideale della grande forma classica risuscitata. Anche egli canta d'amore e di morte, anche egli, quasi simmetricamente contrapponendosi al rinato Pascoli, a Carducci, dispera della patria, dell'umanità, di Dio. Non il divino piano, non il vertiginoso volo di Leopardi. Con un fare tra dimesso e impertinente, non un fremito tra di malinconia curiosa e di vero cordoglio egli serve sopra una sua piccola carta l'inventario di un fallimento di giganti.

Piccolo. Ma avevamo promesso di baciarlo da parte le misure. Ha colto se momento da esprimere, ha avuto una cosa da dire. L'ha detto con un indimenticabile accento. E questo vuol dire essere poeta.

G. A. Borgese.

Guido Gozzano, i volgarismi. — Milano, Treves (in-
dimenticabile pubblicazione).

Le precursore della moda



Una terribile tragedia nel cantone di Vaud

Bellinzona, 26. att. — Una terribile tragedia è avvenuta a Pontarlier sul confine del Cantone di Vaud. Verso sera un individuo penetrò bruscamente nella sala di un caffè della via Colli, ed ha scaricato tutti i cinque colpi della sua rivoltella sopra i tre unici avventori che stavano tranquillamente seduti ad

Ben pochi in Italia sanno forse che esiste in Svizzera, e precisamente nel Canton Vallese, un villaggio denominato Champéry. Champéry conta 536 abitanti, e a 112 metri sul livello del mare, ricco di prati verdissimi, vallaggio da boschetti profumati. Il torrente Viere e la montagna Pent du Midi costituiscono al Champéry un delizioso nido. Sgorga in quel luogo una sorgente minerale d'acqua sulfurea alcalina, che esce da una schiuma nera compatta all'etere di 1350 metri. Gli indigeni vivono quasi interamente di pastorizia. Durante l'estate lasciano Champéry per andare sulle alte cime delle montagne circostanti; nell'inverno restano nel villaggio. Tipico è il costume delle donne indigene: un corsetto addormentato in maschetta. Parlano gli stizziti abiti, che in altri paesi porterebbero gli uomini, in chievio, per le più belle; cacciano come gli uomini e si coprono il capo con un fazzoletto rosso fiavante, tradizionalmente come lo vendano veneziano, allineato bizzarramente dietro la nuca. Sono sempre andati così, e forse andranno sempre così. Ma quei calzoncini femminili non hanno nulla di faccendoso, sono di una semplicità straordinaria: non vogliono procurare né vogliono far pompa di se. Modesti nella loro utilità espressiva non hanno pretesa alcuna d'adattamenti lascivi, d'impressioni orientali, d'attrazioni bisessuali ed eccentriche.

A Champéry la moda dei calzoncini femminili ha una storia, le cui origini si perdono nella notte dei tempi, eppure nessuno finora ne ha parlato. A Parigi bastò che un qualsiasi manichino abbia indossato l'abito stravagante, perché la nazione abbia fatto il giro della stampa di tutto il mondo. Quistione d'ambiente!

Di questo abito il piccolo villaggio però non s'adatta né s'accorge. Champéry continua, immune dai venositi contatti della moda parigina, la sua vita austera e normale, nell'equilibrio delle forze, nella pace nostalgica del cuore, nella robustezza dei polmoni, nella contentezza soddisfatta dello spirito, dentro il profumo assegnato dell'aria sua.

Il dottor A. Franco, medico aggregato della Colonia, può essere consultato: A. Franco il primo del mese, Hotel Metropole, Torino 10, la Grand Hotel di Torino, via S. Carlo, 110; A. Franco il 10, il 20 e l'ultimo del mese, Hotel Victoria. Opere abitate a domicilio, integrando: Dottor Franco, Mestre Levante. (M)

Posto di soccorso

La vita di ogni donna è paragonabile ad una strada sulla quale vi siano due passaggi pericolosi. Il primo cattivo passaggio sarebbe poco lontano dal principio della strada. Il secondo cattivo passaggio si trova all'età della donna, cioè fra i dieci e i tredici anni, all'età critica, verso i 45 anni. Le Pillole Pink hanno messo in questi due punti tanto pericolosi del cammino della vita, due posti di soccorso.

La signorina Elma Pettinati, undicenne, grinta per conseguenza al primo passaggio pericoloso del cammino della sua vita, ha approfittato del soccorso delle Pillole Pink, ed ha percorso vittoriosamente il cattivo passaggio.



La Signorina Ved. Pettinati, Via S. Carlo, 20, Milano, ci scrive infatti quanto segue: «Mia figlia Elma soffriva da qualche tempo di profondo stato di anemia che si era impadronita di lei proprio al momento critico della formazione. La sua salute non aveva tardato a diventare precaria. Tenevo per la sua vita o l'avevo circondata di tutte le necessarie cure, facendole prendere regolarmente tutto ciò che le era stato prescritto, nella speranza di vederla recuperare la buona cara che prima aveva. Disgraziatamente così non avvenne e tutte le mie cure non diedero alcun risultato. Mia figlia rimaneva pallida, non mangiava più, era completamente priva di forze. Non poteva salire le scale senza ansimare e senza essere presa da palpazioni di cuore. La mia povera figliuola non poteva nemmeno riposare la notte, perché durante il poco tempo che dormiva andava soggetta ad incubi terribili che la lasciavano completamente attonita. Finalmente ho deciso di farle prendere le Pillole Pink, delle quali mi avevano detto gran bene. Le vostre Pillole hanno dato dei risultati quasi insperati, in poco tempo mi hanno migliorato la salute di mia figlia in modo notevole. Infatti, una ha recuperato l'appetito in breve tempo, gradatamente le sono ritornate le forze, le sue palpazioni non sono scomparse, ha ingrossato e ripreso il colorito della salute. Le Pillole Pink l'hanno fatta rinascere alla vita e posso dire che questo stabilimento tanto rapido che insperato ha prodotto sorpresa ed ammirazione in tutti coloro che avevano visto mia figlia così ammalata».

Auguriamoci che questo esempio sia meditato dalle madri, le cui figlie giungono all'età pericolosa della formazione. In un prossimo articolo parleremo del secondo passaggio pericoloso del cammino della vita della donna, dimostreremo con esempi quanto le Pillole Pink siano buone per le donne giunte all'età critica.



Quanto più un dentifricio impedisce i processi di fermentazione e di putrefazione nella bocca di chi ne fa uso, tanto maggiore è il suo valore. Per la sua azione durevole, l'Odol è di gran lunga superiore a qualunque altro preparato del genere.

COLONIA DI SALUTE in USCIO (Genova)

diretta dall'igienista CARLO ARNALDI

(Giovanni Arnaldi)

Primo Istituto di Cura Termale basata sulle acque termali di USCIO (Genova) (distanza di 100 metri dalla stazione ferroviaria di USCIO). Tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate da tutte le assicurazioni, applicando il metodo Arnaldi: metodo naturale, effetto sano, e che differisce da tutte le cure farmacologiche della scuola ufficiale, perché dai soli sistemi naturali, e non da quelli artificiali. Cura di tutte le malattie di una cura comune, pagate

**L'on. Luzzatti assiste
funerali del genero Pontremoli**
Milano, 26, sera.
Salotti sono riuscite in onoranza funebri

...dicate al compagno ing. Aurelio...
...oli, genero del presidente del Consiglio.
...Luzzatti. Il carro spoglio sotto magni-
...che corone di fiori, era preceduto e seguita
...le altre vetture, pure cariche di fiori fra-
...fratelli. Splendida spiccava sulle altre la co-
...ona inviata dai ministri. Dietro la bara
...rivano l'on. Luzzatti, evidentemente commosso,
...che, dava il braccio alla giovane fi-
...del defunto; il fratello ing. Pio Pontre-
...oli con la sua signora. Si notavano i se-

Il pacco di Zaba che non si muove
Sembra che Sebenico un pacco posto in
capitano tre esemplari dell'«almanacco» di
comunità di Firenze. La dogana però pro-
« Il ricevitore del pacco di ritirare, pos-
« pericoloso! E lo mandò al capitano
Sebenico per una revisione.

Trascorse alcune settimane dall'arrivo del
«no, il capitano lo visitò la consa-
«no, il destinatario della gravità del
«no, il destinatario della gravità del
Zaba per provvedersi.

Il pacco si trova ancora sulle moli delle

Forlì austriaca.

Un ginecologo inglese in fiamme

Napoli, 29, mattina.

Staccato si è sviluppato un incendio a bordo del piroscafo inglese *Pontiac*, arrivato la sera circa a mezzogiorno ad un diruto a Lido di Stabia. L'incendio avvenne per combustione di stivali di cuoio, oltre 50 tonnellate, che si trovavano accumulate. Accorsero i soccorsi della marina e si cercò di bloccare l'incendio chiudendo le stive e di soffocarli. Il piroscafo si inclinò su un lato. Fu trasportato verso la riva e si tolse San Vito, dove l'incendio continuò. I danni sono enormi e guardando dalla barca queste le pirotecniche.

Una terribile esplosione

Bari, 29, mattina.

Nella fabbrica di dinamite di S. Ubaldo, in Westalla, 3 avvenuta ieri sera, grave esplosione del deposito dei nitrati. Il fabbricato nel quale si trovavano questi prodotti erano stati completamente distrutti. Due operai si furono spinti dalla rottura delle porte, che rimasti più o meno gravemente feriti.

Le stragi della peste

Pietroburgo, 29, sera.

Telegrafando da Karsin, dove si trova un 25° sono morti il padre e gli altri, un uomo impiegato alla Sanità. La Commissione per lotta contro la peste decise la creazione di una scuola speciale per la lotta contro la peste. T. Amory, Sottosegretario agli affari sono caduti a Kousanichinsk.

Stato Civile di Torino

NASCITE 23: cioè martedì 12, pessante 11.
MATRIMONI: Bovero Aulilio con Diligenti
Gloria, 10.000 lire. — Nardelli Gianni
Confi Francesco con Vercelli Anna — Della
Giovanni con Albarelli Angela — Elenna An-
tonio con Reineri Caterina — Gergamio Sal-
vatore con Tullio Anna — Giovanni Glas-
co con Amati Margherita — Giulio Anto-
nio con Don Maria — Lubrane Tomaso con
Cassino Caterina ved. Franco — Luparia Do-
menico con Maria Teresa — Giordano Gio-
vanni con Ferrari Maria — Martignoli Giusep-
pe con Malneri Elvira — Mattina Carlo con
Avanna Maria — Masera Antonio con Ru-
dolfi Maria — Milone Giuseppe con Sasso
Antonio con Montolio Michele con Colombo Luigia
— Navoni Eugenio con Gardino Carolina —
Ruffo Michele con Rosetti Maria — Valguti
Jacopo con Tullio Maria Vittoria — Vanni Vi-
torio con Merlano Teresa — Viano Giuseppe
con Antonelli Domenica — Angiola Carlo con
Pessa Maddalena — Dalle Anselmo con Da-
visi Maria.

MORTI: Bracco Luigia nata Falco, 89.
Pinerolo, casalinga, v. Principa Amadio 15.
Elli Giuseppe, 53, Torino, negoziante, via
Maurizio 10.

URIDICI: Comm. Dottor Paolo Emilio, 64, Va-
naria Reia, Medico chirurgo, corso Vi-
torio Emanuele 56.

SEPOLCRI: Rosati, nati Candelieri, 99, Torino,
casalinga, v. Caviglioglio 4.

SEPOLCRI: Giovanni Giovanni, 64, Diana Maria, Medico,
v. delle Rosine 8.

SEPOLCRI: Castiglione Angelo, 64, Torino, lavandaio,
v. Caviglioglio 156.

SEPOLCRI: Altagona Giovanni, 54, Plesciazzo, muratore,
via Lamio, 356.

passionato, via Mangiovere, 17.
 Ascalonio Antonio, 28. Quirino Varese,
 manovale.
 "Azzurro" Armando, 15. La Stoddalena,
 manovale.
 Bertamy Edoardo, 11. Torino, commesso
 ribotti Maria, 72. Savona, stiraio.
 Bertolich Giuseppe, 7. Torino, meccanico.
 Bertrini Giuseppina, n. Genesio, 53. Nerola,
 asalinga.
 Briscio Angela, 15. Torino, operaia.
 Bruni Lucia Rosa Cecilio, 23. Torino, ca-
 salinga.
 Corno Costantino, 17. Torino, mastina,
 prima Seconda, 21. Torino.
 Colla Giuseppe, 7. Montiglio, sarto.
 Corrado Giovanni, 17. Moncalieri, capo,
 insieme Oreste, 33. Donato Biella, sarto.
 Più cinque minori di anni 6.
 Torino, n. 18, di cui a domicilio 9.
 Gli ospedali, istituti, ecc. 17, non residenti
 questo Comune 2.

OSSEVATORIO DI TORINO.

classi Notte - 22 Febbraio:
 Altez barometrica in millimetri e 0 gradi 4 linee
 massima: ore 15: 720,4; ora 21: 720,2
 Stato atmosferico - Ore 9: nuvoloso; ore 15: sereno
 umido; ore 21: sereno.
 Osservazioni fatte al nord in gradi decimali:
 Maxima + 18,6 Minima + 8,0
 Media Correl. - Nella notte al Nord del Polso
 Maxima + 15,8 Minima + 10,2
 Temperatura minima del giorno 25 + 15,9
 Temperatura minima della notte dal 25 al 26 + 2,2
 26 Febbraio - Il sole meno alto ore 1,15; tramonta
 a ore 4,15.
 Giove della luna 29.
 Osservazioni fatte a Bardini (Caso Duomo):
 Temperatura massima del giorno 25 + 12,5
 Temperatura minima della notte dal 25 al 26 + 1,2

Spettacoli d'oggi

BATTO REGGIO. — (Wagner d'opéra). — Ore 21: *Lercy*, opéra del maître Alfredo Catalani. (Belle et très populaires). — Ingresso L. 1 fr.

BATTO VITTORIO EMANUELE. — (Comédie). — Italiane di opérette e opéra-comique. — (Città di Firenze). — Ore 12.30: *Le Cœur de Gavarni*, opérette in tre atti, di E. Flaugain. — Ore 20.45: *Barucque*, opérette in tre atti, di Franz Suppé. — Ingresso L. 3 fr.

BATEL CARIGNANO. — (Félicité F. Chénier). — (Comédie) d'opéra comique *Benjamin* (Comédie). — Ore 20.45: *Le singulier voyage*.

in tre atti, di G. Scaramo. — Ingresso L. 1.
GIULIANA (Chiaro-Luna). — (Fioravanti, V. Cusi-
 vanti Gromi). — Ore 20,45: *A donna, Luna*, drama-
 ma; *Canalotto*, dramma. (Rivista d'arte dell'At-
 teo. di Roma). — Ingresso L. 0,50.
LATRO ALFIERI (Compagnia). — Ingresso L. 0,50.
 (Compagnia drammatica Italiana Virginia Talli.
 — Ore 20,45: *Conte la figlia*, commedia in tre atti.
 (Rivista d'arte dell'Atteo. di Roma).
 direttore Virginia Talli.
LATRO BALBO (Compagnia Ermete Romano dei
 comici Carlo Sicoli). — Ore 20,30 e 21: *Grandi
 commedie* e *vaudeville* con nuovi de-
 butti. — Ingresso L. 1,20.
LATRO ROSSINI. — (Compagnia Francesco Theo-
 doro Caniliani). — Ore 20,45: *Le Selve
 di S. Pietro*, dramma. (Rivista d'arte dell'Atteo.
 di Roma).
 Mario Lodi: *Le di di S. Pietro*, farza. — L. 0,50.
LATRO GIANDUA (Mauricetto Toriani). — Ore
 20,30: *Giandua vendicatore* di *I vecchi giovani*.
 (Compagnia comica con *vaudeville* e *la Fata del
 pignone*). — Ingresso L. 0,40.
LATRO EDEN. — *Grandi spettacoli* di *Varietà*.
 Ingresso L. 0,50.
LATRO DURIQ. — *Shooting*. — *Fuochiarti* rap-
 porti, guai, e salotto pirotecnico alla Sinfon. Fa-
 lli.

I locandieri napoletani le misure sanitarie per l'emigrazione e la debolezza del Governo

Si tratta di una grave questione, che ha provocato a Napoli un'agitazione gravissima, in seguito alla quale si è recato sul luogo, per incarico del Consiglio dei ministri, l'on. Ciuffelli. Il Governo ha momentaneamente attenuata la

grazia dell'aggiunzione temperando i provvedimenti di vigilanza sanitaria d'ordinaria adozione dal Commissariato generale dell'emigrazione, piccoli alberatori, specialmente, ed i proprietari di locanda per emigranti si ritenevano gravemente danneggiati dalle misure adottate.

Intendiamoci: o sui provvedimenti del governo relativi alla tutela sanitaria ed alla tutela degli emigranti nel porto di Napoli. Questa infernalizzazione porta le firme anche degli onorevoli Dui Verme, Pintano, Gerardo Libertini, Manfredo De Amicis.

Fatto degno di nota è che tutti i deputati firmatari di questa interrogazione appartengono o al Consiglio dell'emigrazione o, in base alla Commissione parlamentare di vigilanza sul fondo per l'emigrazione. Ciò è dovuto al fatto che negli ultimi 10 anni, i deputati di questa natura sono stati 10.

Cometti ritengono che il Governo abbia malato improvvisamente atteggiamento nella questione dei locandieri napoletani. Essi osservano che, appena due giorni sono, il ministro degli Esteri aveva richiesto il parere sui provvedimenti da adottare a Napoli dal Commissario dell'Emi-

una assillazione degli interessi, perché il Governo cedesse al annullarsi di fatto l'ordine del giorno votato dal Consiglio dell'emigrazione. In sostanza, si muove addebito all'on. Luzzatti di essersi impaurito dell'assillazione napoletana e di aver distrutto riforme come quella dell'A-

Arresto di una nobildonna

l'autorità, furono eseguiti tre arresti. Le indagini continuarono attivamente e ieri ebbero un epilogo sensazionale con l'arresto della nobile signora Salvatorica Zolo, moglie dell'ucciso: l'arresto fu ordinato dal

o ricca signora, furono pure arrestati i coniugi Salvatorella e Giovanni Muroil. Stmano tutti e tre furono rinchiusi nel carcere di Sassari. Sulla Zola pesa la grave accusa di mandare la polizia ad arrestare

dall'autorità inquirente, cercando di togliere l'ostacolo a quella che lei credeva la felicità della figlia. Lo svolgimento del processo acciterà la verità sull'ipotesi che si fa-

Scoperta di un contrabbando
in cui sono implicate due guardie
Roma, 18. notte.
I giornali hanno da Napoli che essendo per-

bandiere assicuravano le operazioni di produzione di due guardie di P. S. e con la complicità di alcuni carabinieri. Nel contrabbando sono stati arrestati due uomini e due donne, ed hanno tutti confessato. I due u-

Un'adunanza pietosa

riunivano tutti i sottufficiali delle varie categorie della regia marina. L'Autorità politica, preoccupata, dubitando forse trattarsi di agitazione di classe per ottenere gli invocati miglioramenti promessi, rese informato il co-

mando della piazza che a sua volta, maggiormente allarmato, dispose un servizio di informazioni e di sorveglianza. Ma ben presto dovevano svanire, come svani, ogni timore e preoccupazione per il nobile scopo che gli

Cameriera pazza furiosa

Novara, 28, sette.

candosi in una camera, sorvegliando di quanto le viviva sotto mano, sedie, stoviglie e persino dei coltelli, minacciava quanti cercavano di avvicinarsi a lei. Si chiamò l'autorità ed un medico. Quest'ultimo fu obbligato a richiederne l'intervento di un infermiere dell'ospedale.

mentito di canicola di forza; ed affrontata poi coraggiosamente dallo stesso dottore, la poverella fu presa e trasportata in un vicino padiglione, dove rimase tutta la notte, dando in urli e smania.

Una nuova querela
Novera, 20. notte.

È nota la vertenza tra l'avv. marchese Malaspina, uno dei leader del partito cattolico novarese, e l'avv. Pinto, per gli schiavi ricevuti dal primo: vertenza che ebbe il suo epilogo avanti al magistrato, e cui il Malaspina si era rivolto. E' pure nota la discussione

Stimatisi e annunziati un nuovo stralcio di questione. L'avv. marchese Malaspina avrebbe querelato nuovamente l'avv. Pini per una ingiuria rivolta durante la discussione del processo; e chiancia testimoni il Pretore stesso.

Il Pubblico Ministero ed altri presenti.

